

2022-2023

PLAN DE LECTURA.

CEIP ESCULTOR ALBERTO SÁNCHEZ.
TOLEDO.



ÍNDICE. PROVISIONAL

A.	INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN DEL PLAN.2
B.	ANÁLISIS DE NECESIDADES.4
C.	OBJETIVOS GENERALES QUE SE PRETENDEN CONSEGUIR.7
D.	BLOQUES DE CONTENIDOS.7
E.	LÍNEAS DE ACTUACIÓN.9
F.	RECURSOS MATERIALES, HUMANOS Y ORGANIZATIVOS.33
G.	MEDIDAS DE DIFUSIÓN.33
H.	EVALUACIÓN DE RESULTADOS.34
I.	EVALUACIÓN DEL PLAN DE LECTURA DEL CENTRO.34

1. INTRODUCCIÓN. JUSTIFICACIÓN DEL PRESENTE PLAN.

A la hora de elaborar el presente Plan de Lectura de nuestro centro, partimos del planteamiento de que la lectura es un instrumento fundamental en la formación integral de la persona y que, a través de ella, el individuo es capaz de desarrollar sus potencialidades cognitivas, afectivas, sociales, morales, emocionales y creativas. Aspectos esenciales que le ayudarán a desarrollarse globalmente para ser más libre, mejor y prepararse para su vida futura.

Somos sabedores de que la competencia lectora contribuye:

- Al éxito educativo, a la disminución del abandono escolar, mejorar el aprendizaje y completar la escolarización obligatoria.
- A mejorar las cualificaciones y habilidades de la población y la consecuente lucha contra la pobreza, la desigualdad, el desempleo y la exclusión social.
- Al crecimiento sostenible de la productividad, la innovación y la competitividad de la economía.
- Al progreso científico y tecnológico.
- Al Incremento del bienestar individual.

Por tanto, el aprendizaje de la lectura no puede circunscribirse a una etapa educativa, es un aprendizaje que se prolonga en toda la escolaridad, más aún, a lo largo de toda la vida.

Wells (1987) establece cuatro niveles de lectura:

- Nivel ejecutivo, que implica el conocimiento y uso del código escrito, el reconocimiento de letras, palabras, frases y estructuras textuales.
- Nivel funcional, mediante el cual la lectura permite responder a las exigencias que plantea la vida cotidiana.
- Nivel instrumental, que enfatiza el poder de la lectura para obtener información.
- Nivel epistémico, que permite utilizar la lectura como herramienta de análisis y crítica de los textos, provocando así la transformación del pensamiento, y no sólo la acumulación de información.

Estos niveles de lectura nos demuestran que quizás en los primeros años de aprendizaje el alumnado podrá mostrarse competente en el nivel ejecutivo, incluso funcional, con los textos adecuados. Pero leer para transformar el pensamiento, para analizar críticamente los textos, argumentar la propia posición, requiere conocimientos y habilidades que se adquieren durante todas las etapas educativas y a lo largo de toda la vida.

Leer es una opción y una oportunidad, un regalo que recibimos de otros, en palabras de Isabel Solé. Por lo que es plausible suponer que la relación que cada uno tiene con la lectura provenga de la forma en la que se le ha dado ese regalo (el mero hecho de dar como un regalo es determinante). En la formación de ciudadanos libre y responsables no podemos renunciar al objetivo de que el alumnado pueda elegir leer para aprender, para pensar y para disfrutar. No debemos cejar en el empeño de este objetivo, pues verse privado de la capacidad de leer de manera competente es excluyente y limita el desarrollo personal.

Al mismo tiempo, el trabajo en torno a la lectura ha de responder a las necesidades de la sociedad alfabetizada, digital e interconectada del siglo XXI. Para conseguir este objetivo es necesario tomar decisiones conjuntas en las que toda la comunidad educativa debe tener su sitio.

En este sentido, en la actualidad, los centros educativos nos enfrentamos a un desafío más, la lectura digital. En la “Declaración de Stavanger de la Acción COST “E-READ” sobre el futuro de la lectura” se afirma que las herramientas digitales son beneficiosas para la comprensión y la motivación cuando se diseñan teniendo en cuenta al lector/a, pero que se sobrevalora la capacidad de comprensión en soporte digital. También alerta que el uso indiscriminado en primaria de lecturas en los distintos soportes no es indiferente por lo que se deben diseñar con criterio científico las herramientas digitales y las estrategias de aprendizaje.

Por todo ello, pensamos que el presente Plan de Lectura ha de ordenar y articular el tratamiento de la lectura en nuestro centro, partiendo de un conjunto de medidas curriculares y organizativas dirigidas a potenciar y desarrollar, en nuestro alumnado, la competencia lectora y consolidar hábitos de lectura para favorecer su desarrollo individual y colectivo. Debe servir, asimismo, para orientar la práctica del profesorado y del conjunto de la comunidad educativa en torno a la lectura.

Estamos convencidos de que los esfuerzos dedicados a la mejora de la comprensión escrita y a la expresión oral deben estar sistematizados, teniendo presente que no solo redundan en la mejora de la competencia lectora, también mejora el desarrollo del resto de competencias. Por esta razón, los esfuerzos en torno a la comprensión lectora deben incorporarse en todas las áreas, y por supuesto, tanto en los niveles de Educación Infantil como Educación Primaria, a través de actividades organizadas y planificadas que colaboren para que todo el alumnado sea un lector competente.

El Plan de Lectura de nuestro centro tiene el propósito de mejorar la competencia lectora del alumnado, pero también repercute positivamente en el desarrollo de la competencia en comunicación verbal, no verbal y digital, ya que están íntimamente relacionadas y se influyen mutuamente porque se lee para luego escribir, se lee para hablar sobre lo leído, se lee para preparar una exposición oral...

A partir de unos objetivos claros y ordenados la función del presente Plan de Lectura es ordenar y articular el tratamiento de la lectura en nuestro centro para que el alumnado sea capaz de comprender y obtener información específica de los textos, de extraer su sentido global y de diferenciar entre ideas principales y secundarias. También interpretar y valorar su forma y contenido. Por otro lado, también se pretende que sea capaz de disfrutar, comprender e interpretar los distintos sentidos de los textos literarios para que la lectura también sea fuente de placer. Por último, con la mejora de la competencia lectora se mejore la comunicación oral y escrita.

En definitiva, lo que pretendemos con este plan lo expresó Álvaro Mutis, premio Cervantes 2001, con estas palabras:

“Leer un libro es volver a nacer. Es el camino para apropiarnos de un mundo y de una visión del hombre que, a partir de ese momento, entran a formar parte de nuestro ser. Una lectura disfrutada con riqueza y plenitud, es la conquista más plena que puede hacer un hombre en su vida. Hay una condición esencial que hará que este regalo de los dioses sea para siempre.

La lectura debe causarnos placer. Un placer que venga de lo más hondo del alma y que ha de quedarse allí intacto y disponible”.

Por último, el presente plan se realiza al amparo de la siguiente normativa:

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, en el artículo 113.3, establece que contribuirán a fomentar la lectura y a que el alumnado acceda a la información y otros recursos para el aprendizaje de las demás áreas y materias y pueda formarse en el uso crítico de los mismos.
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, que ha dado una nueva redacción, entre otros, al artículo 121.2 de ésta, en el que se establece que en el proyecto educativo de centro debe contener el Plan de Lectura.
- Ley 7/2010, de 20 de julio, de Educación de Castilla-La Mancha, que dispone en su artículo 145.2 la prioridad de la lectura en todas las áreas y materias y en el artículo 145.3 determina que la Consejería competente en materia de educación fomentará la lectura mediante medidas necesarias de ordenación, organización y dotación de recursos, y a través de la formación específica del profesorado.
- Ley 3/2011, de 24 de febrero, de la Lectura y de las Bibliotecas de Castilla-La Mancha, que establece en su artículo 3.c) la definición de biblioteca escolar y en su artículo 4. Que la lectura debe ser amparada, promovida y fomentada por el conjunto de las Administraciones Públicas, especialmente desde aquellas competentes en materias educativas y culturales con políticas educativas y culturales que promuevan su extensión especialmente desde los centros educativos y a través de las bibliotecas públicas.
- La Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura en los centros docentes de Castilla-La Mancha.

2. ANÁLISIS DE NECESIDADES.

Partiendo del contexto educativo, social, económico y cultural de nuestro centro y su entorno, se ha realizado un análisis DAFO para conocer, respecto a la lectura, nuestras debilidades, amenazas y oportunidades. Los resultados se expresan en el siguiente cuadro:

ANÁLISIS DAFO

DEBILIDADES

1. Poco tiempo para plantear y organizar en el horario escolar, debido a toda la carga burocrática, reuniones, cursos y proyectos en los que estamos implicados todos los docentes durante el presente curso.

2. La biblioteca del centro está dotada con pocos fondos bibliográficos, muchos están obsoletos, poco actualizados y en malas condiciones.
3. No disponemos de dotación presupuestaria para adquisición de nuevos fondos, al igual que se recibe dinero para otros planes en el centro, por lo que es complicado hacer un cambio y renovación de muchos de sus libros.
4. Poca coordinación entre ciclos en las actuaciones relacionadas con la lectura, debido al poco tiempo del que disponemos en el centro para poder realizar este tipo de reuniones con todos los tutores.
5. Las Bibliotecas de aula, o en muchas clases son inexistentes, o con escasa dotación de libros, o muchas de ellas con libros del propio alumnado que trae de casa, que no se adecua muchas veces al nivel.
6. El edificio de infantil está separado del de primaria, donde se encuentra la biblioteca de centro, y esto conlleva dificultades en el uso por parte de estos alumnos/as de la biblioteca de centro en muchas ocasiones. Además, al estar en la 3ª planta del edificio, en ocasiones resulta complicado para el acceso de niños/as tan pequeños.
7. La biblioteca se encuentra compartida, en algunas ocasiones, con otros usos (alumnado de A. L. , P. T., Valores, ...), por falta de espacio en el centro.

AMENAZAS

1. El profesorado tiene mucha carga de trabajo (exceso de reuniones, tutorías con padres, cursos, ...) y puede estar reticente a realizar más reuniones para coordinar actuaciones del plan de lectura e implicarse en más carga de trabajo diario.
2. Dificultad de seguir de manera sistemática un plan de evaluación y un plan de lectura por los motivos expuestos anteriormente, poco tiempo para poder dedicarse a ello.
3. Saturar a alumnado y profesorado con actividades del plan de lectura, por la falta de horario, por tener tantas actividades y proyectos, ... y poco tiempo de dedicación en el centro para ello.
4. Actividades externas relacionadas con la lectura (teatros, encuentros con autor, animaciones, ...) son la mayoría de las veces muy caras y el nivel socioeconómico de muchas familias lo dificultan, y hace que no se puedan llevar a cabo.

FORTALEZAS

1. Claustro del centro muy motivado y cohesionado (muy buen ambiente en el centro entre el profesorado), lo que hace que se pueda trabajar con buen ambiente en cualquier actividad que se propone.

2. Equipo directivo muy implicado y facilitador con todas las propuestas que propone cualquier miembro del claustro, siempre apoyando las ideas de cualquier docente del centro.
3. La mayoría del profesorado es definitivo en el centro, y favorece mucho la continuidad del trabajo de un curso para otro, lo que facilita mucho el inicio de diferentes proyectos.
4. Equipo de biblioteca (docente) formado por personal de gran experiencia en este campo y en actividades de animación a la lectura, teatros, ... durante varios cursos en otros centros.
5. Biblioteca de centro muy utilizada por todo el alumnado, tanto en los horarios lectivos, como en los recreos, como en los proyectos del taller de Re-creando.
6. Alumnado muy motivado para usar la biblioteca y participar en actividades alternativas que se les propone con el plan de lectura.
7. Horario semanal de biblioteca para todos los niveles de primaria.
8. Amplia tradición en relación con actividades de animación y fomento del hábito lector en el centro.
9. Espacio de biblioteca muy bien acondicionado y atractivo.

OPORTUNIDADES

1. Posibilidad de abrir el centro a la comunidad escolar e instituciones locales para fortalecer relaciones de colaboración.
2. Biblioteca Regional implicada en el entorno, realiza actividades de fomento de lectura tanto en sus instalaciones como en el centro, con préstamo de materiales, libros, ...
3. Espacio cultural en el barrio donde realizar representaciones teatrales y explosiones. (SALA THALIA)
4. AMPA muy colaboradora con el colegio, y ayuda en todos los proyectos que se les propone.
5. Plan de Lectura Leemos CLM para utilizar con nuestro ALUMNADO CARMENTA, con la posibilidad de utilizar un gran número de recursos gratuitos para los alumnos/as, y así favorecer al alumnado con menos posibilidades económicas.
6. Posibilidad de formarnos y asesorarnos con el CRFP, a través de los diferentes cursos que nos van planteando a lo largo del curso escolar.
7. Posibilidad de asistir a representaciones, teatros y cuentacuentos en el barrio, o que asistan al centro para poder realizarlos.
8. Cercanía a la BIBLIOTECA REGIONAL que nos ofrece muchos recursos.
9. Apertura de la biblioteca del barrio, que ofrece gran variedad de espacios y libros, para que los alumnos/as puedan hacer uso de ellos.

3. OBJETIVOS GENERALES.

La finalidad que persiguen los objetivos, que se formulan a continuación, es la de promover el gusto por la lectura, desarrollar el hábito lector y mejorar el dominio de la comprensión lectora en la lengua castellana.

1. Propiciar en el alumnado la adquisición de una competencia lectora suficiente que le permita abordar las tareas escolares y las necesidades de su relación con el entorno de forma autónoma y productiva.
2. Conseguir alumnos/as que encuentren en la lectura voluntaria la fuente de placer suficiente que estimule dedicar a esta actividad parte de su tiempo de ocio.
3. Desarrollar de forma planificada y secuenciada todas las habilidades relacionadas con la competencia lectora de cara al aprendizaje, la lectura por placer y el alcance del hábito lector y su conservación y evolución tras la edad escolar.
4. Provocar en el alumnado la necesidad de conocer y crear, a través de una lectura motivadora y enriquecedora del lenguaje oral y escrito, de la investigación, de la introducción en géneros y estilos y en el conocimiento de autores literarios.
5. Contribuir al trabajo cooperativo y colaborativo, tanto entre el personal docente y alumnado, como entre las familias y los diferentes organismos municipales y entidades ciudadanas locales.
6. Fomentar en todos los miembros de la comunidad educativa el valor y aprecio de la Biblioteca como lugar de formación y encuentro donde desarrollar un ocio responsable.

4. BLOQUES DE CONTENIDOS.

La Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura en los centros docentes de Castilla-La Mancha, establece que las actividades de los planes de lectura se deben organizar conforme a cinco bloques de contenidos. Son los siguientes:

a) APRENDER A LEER.

El título de este bloque no se refiere a los primeros años de la escolarización del alumnado, tiene que ver con los conocimientos requeridos en cada una de las etapas, ciclos y cursos y el nivel de competencia lectora exigida durante la escolarización.

Se entiende como el desarrollo de la capacidad de leer. Los procesos y conocimientos que se deben dominar, en cada momento según la etapa educativa, para extraer e interpretar el significado de la información escrita. Este contenido está relacionado con la alfabetización y la lectura eficaz con fluidez.

Es conocida la complejidad que requiere la lectura en la que intervienen diversos procesos mentales, procesos psicológicos (perceptivos, procesamiento léxico, sintáctico y semántico) y conocimientos (de tipo fonológico, ortográfico, sintáctico y semántico, textual y contextual) para extraer e interpretar el significado de la información escrita.

El aprendizaje de la lectoescritura se sustenta en las siguientes habilidades:

- Comprensión. Habilidad para construir el significado a través del esfuerzo del lector en interacción con el texto.
- Vocabulario. Habilidad para conocer el significado de las palabras.
- Fluidez. Habilidad para leer con velocidad, exactitud y adecuada expresión.
- Fonética. Habilidad para identificar la relación existente entre los fonemas, sonidos individuales, y en las letras.
- Conciencia fonológica. Habilidad para identificar y manipular los fonemas, unidades mínimas de la lengua oral que permite diferenciar significado.

Desde el inicio el conocimiento de lo impreso debe estar presente. Es necesario adquirir conocimientos sobre el texto y su relación con la forma, la función, el soporte y la escritura.

b) LEER PARA APRENDER.

En este bloque se trata la lectura comprensiva. Se entiende la lectura como el vehículo fundamental para el desarrollo del conocimiento y el aprendizaje. Este bloque se centra en ayudar a conseguir lectores y lectoras competentes y en mejorar las destrezas y habilidades para acceder a la información, acotando y seleccionando la más relevante.

En todas las áreas, materias y ámbitos hay que cuidar las estrategias de lectura y las características de los procesos, de manera específica, para que por parte del alumnado se puedan leer diversos textos en formatos diferentes, se extraiga información específica, entender el sentido general, captar inferencias sobre el texto y analizar de manera crítica el fondo y la forma. Para activar los procesos de lectura se debe realizar las preguntas idóneas y proponer las acciones adecuadas.

La ayuda que se recibe en el aula al leer tiene una incidencia enorme en el desarrollo de la competencia lectora. Existen diversas estrategias que se pueden llevar a cabo antes, durante y después de la lectura para ayudar al alumnado a comprender los textos.

En este bloque la biblioteca adquiere relevancia ya que en ella existen distintos recursos de información en distintos soportes. Es un recurso primordial para aprender a estudiar.

Es imprescindible que el alumnado se enfrente a actividades diversas en las que se recopile, seleccione comprenda e interprete la información para emplear toda esa información. Porque no debemos perder de vista que se lee para hablar, dialogar, crear, compartir... Las actividades deben estar enmarcadas en un contexto que dé sentido y significado, como sucede en los proyectos donde hay que alcanzar un logro.

En este bloque se debe atender, también, a la modalidad de lectura: a solas, en pareja, en voz alta, en silencio, en un grupo homogéneo, en un grupo heterogéneo, lectura guiada... El modelaje es importante a la hora de desarrollar la comprensión lectora.

c) EL PLACER DE LEER.

Se entiende por despertar la curiosidad y afición a la lectura. Encontrar el placer que supone la lectura por acceder al conocimiento o "leer por leer". Aficionar a la lectura es fomentar el hábito lector de diferentes tipos de textos, de manera autónoma y con diversos fines. Se debe educar al alumnado en el placer de leer, en el acto de leer con el propósito de sentirse a gusto con uno mismo, sin olvidar que el hábito lector repercute directamente en el éxito escolar.

En este bloque adquiere especial relevancia toda la comunidad educativa, la escuela, la familia y el entorno. La relevancia de la escuela es evidente, la implicación de las familias es determinante y las bibliotecas del entorno juegan un papel fundamental para la obtención de la información como del fomento de la lectura.

Se debe tener en cuenta que las posibilidades de fomentar el hábito lector aumentan cuando la oferta de lecturas es lo más amplia posible. El poder elegir los textos, dialogar o escribir sobre lo leído genera afición a la lectura, no solo asociarlo al trabajo académico.

d) EL ALUMNADO COMO AUTOR.

Es importante que los educadores sepamos que cuando estamos enseñando a leer, también estamos influyendo en el aprendizaje de la escritura y viceversa. La lectura y la escritura comparten mecanismos y, en cierta medida, cuando se trabaja en uno se trabaja también en el otro. La comprensión lectora y la producción escrita de textos son casos específicos de aplicación de las habilidades de comprensión y producción. Entendemos el significado de las escenas visuales y los eventos sonoros, y expresamos el significado al producir de alguna manera tales escenas y eventos.

Las personas se expresan de manera oral y por escrito por múltiples fines, y en cada una de ellas hay unas estructuras y convenciones diferentes que se deben conocer y usar de manera apropiada.

Conocer un camino es conocerlo en ambos sentidos, por lo que la expresión refuerza las habilidades de comprensión. Se lee lo que se escribe, y mientras se escribe, y solo se es capaz de corregirse cuando hay lectura comprensiva.

Analizar, evaluar, criticar y reflexionar sobre un texto leído mediante la escritura de un texto tiene efectos positivos tanto en la lectura como en la escritura. Al igual que escribir resúmenes de lecturas de múltiples fuentes es una excelente actividad para transformar el conocimiento de los estudiantes. Al mismo tiempo, escribir resúmenes también mejora la lectura y la escritura

e) EL LENGUAJE ORAL.

Desde el comienzo del aprendizaje y durante todo el proceso de alfabetización, existe una fuerte interdependencia entre las habilidades de comprensión y expresión y las habilidades específicas para procesar las representaciones alfabéticas del habla.

El lenguaje oral tiene un papel protagonista en la construcción del lenguaje escrito a lo largo de todas las etapas. Con el lenguaje oral se aprende a hablar, se generan todas las reglas que estructurarán su propio sistema lingüístico y que informará su lengua para toda la vida. En el lenguaje escrito se proyectarán todas las reglas ya configuradas en el lenguaje oral.

Hablamos sobre lo leído, reproducimos lo leído, hablamos para escribir y escribimos para hablar.

5. LÍNEAS DE ACTUACIÓN.

Las actuaciones que se plantean a continuación se organizan por ciclos y bloques de contenidos. Esta organización es un planteamiento inicial de actuaciones, por lo que cada ciclo

o nivel podrá realizar actuaciones incluidas en otro, según las necesidades de su alumnado en cada momento.

En el apartado tres se indican los objetivos generales que se pretenden conseguir respecto al fomento del hábito lector en nuestro centro. Estos objetivos generales se concretan, para el presente curso, en los objetivos específicos que se indican en el apartado cuatro. Estos objetivos específicos se adaptarán, cada curso, en función de la memoria final.

Al mismo tiempo, en cada ciclo y bloque de contenido se indica una batería de actividades. No se pretende que cada grupo realice todas las indicadas, sino que, en cada momento, el profesorado elija las que considere más adecuadas para su grupo/nivel/ciclo. Del mismo modo, una actividad indicada en un bloque de contenido puede utilizarse en otro si se considera conveniente.

El presente documento es un documento inicial. Entendemos el Plan de Lectura como un documento vivo que se va ampliando y adaptando, continuamente, a las posibilidades y necesidades de nuestro alumnado.

Así mismo, la temporalización de las actividades la decidirán los docentes en función de la situación y necesidades de su alumnado.

Los bloques de contenido se numeran de la siguiente manera:

- 1: APRENDER A LEER.
- 2: LEER PARA APRENDER.
- 3: EL PLACER DE LEER.
- 4: EL ALUMNADO COMO AUTOR.
- 5: EL LENGUAJE ORAL.

CICLO: EDUCACIÓN INFANTIL						
BLOQUE	OBJETIVOS	ACTUACIONES	RESPONSABLES Y ÁREA	RECURSOS	INDICADORES	
1 -2	Mejorar la agudeza visual.	Trabajo con el nombre del alumno/a. Escribir todos los nombres de los niños/as de la clase en letra mayúscula y en tarjetas. Podrán identificar su nombre y el de los compañeros.	Equipo docente de Educación Infantil.	Tarjetas.	Identifica los nombres.	
		Lectura e interpretación de frases con imágenes y pictogramas.		Libros texto, PDI, revistas, ...	Lee e interpreta.	
		Diferenciación entre formas escritas y otras formas de expresión gráfica.			Diferencia.	
	Mejorar la atención auditiva.	Comprensión de textos sencillos (orales al principio).		El cuento. Al principio de la semana, se eligen 5 cuentos que se leerán cada uno de los días de la semana.	Cuentos de la biblioteca del centro, ...	Es capaz de verbalizar después.
		Mejorar la memoria visual.			Memorizar secuencias de palabras, de números, progresivamente extensas.	Tarjetas.
	Mejorar la decodificación o precisión lectora.	Memorizar oraciones, trabalenguas, poesías, definiciones, adivinanzas, ...		Libros de texto, libros de la biblioteca, ...	Forma cada vez palabras más complejas.	
		Fichero de letras móviles. Con las letras de todo el alfabeto se irán formando diversas palabras, incluido su nombre.		Ficheros.		
Mejorar la fluidez lectora.	Entrevistas individuales para medir la velocidad lectora, al menos una vez al trimestre. Analizar y comparar los resultados.		Textos adaptados.	Al finalizar cada trimestre aumenta el número de palabras leídas por minuto.		
3	Fomentar la afición a la lectura y el disfrute de la misma.	Lectura autónoma de cuentos tradicionales, primero en imágenes.	Equipo docente de Educación Infantil. Familias.	Cuentos de la bibliotecas de aula y centro.	Es capaz de terminar el cuento elegido.	
		Cuidado del material de la biblioteca de aula.		Bibliotecas.	Cuida el material.	

		Partiendo de un personaje (bruja, ...) buscar cuentos con ese personaje y comparar.			Es capaz de buscar y comparar.
		Ayudado/a por familia, traer una receta sencilla y elaborar libro de recetas.		Colaboración de la familia	Trae la receta y trabaja en la elaboración del libro.
		Elaborar lista compra con familia e ir a comprar.			Elabora la lista.
		Elaboración de un libro (adivinanzas, ...) con ayuda familia.			Participa en la elaboración de un libro.
4	Mejorar la expresión escrita, siendo capaz de planificar el contenido del texto que quiere realizar.	Campaña publicitaria sobre un tema elegido. Elaboración de carteles, eslóganes, ...)	Equipo docente de Educación Infantil.	Cartulinas.	Elabora un slogan y cartel de forma correcta.
		Elaborar noticia periodística partiendo de una imagen (adaptado a su nivel).		Bloque de imágenes.	Es capaz de elaborar una breve noticia de forma correcta.
		Seleccionar fotografía y escribir pie de foto.			Escribe pie de foto de forma correcta.
		Elaborar anuncio partiendo de una foto			Elabora anuncio de forma correcta.
		Lectura de cuentos con un personaje común y comparar. Inventar un cuento con ese personaje.		Cuentos de las bibliotecas de aula y centro.	Es capaz de inventar una breve historia de forma correcta.
		Invención de poesías y adivinanzas.		Folios, hojas, ...	Es capaz de inventar correctamente.
		Carta a los Reyes Magos.			Escribe la carta de forma correcta y legible.

5	Mejorar la fluidez verbal promoviendo la interacción social con iguales y con adultos.	Realización de actividades con diferente tipo de agrupamiento promoviendo la interacción verbal y la toma de decisiones conjunta.	Equipo docente de Educación Infantil.	Debates, conversaciones, asamblea, ...	Utiliza un vocabulario y una forma de expresión adecuada.
	Aumentar su vocabulario.	Ejercicios de ampliación de vocabulario.		Material específico de vocabulario.	Aumenta su vocabulario.

PRIMER CICLO					
BLOQUE	OBJETIVOS	ACTUACIONES	RESPONSABLES Y ÁREA	RECURSOS	INDICADORES
1	Mejorar la decodificación o precisión lectora.	PUZZLE DE PÁRRAFOS. EL TEXTO LOCO. El trabajo-juego se puede realizar de forma individual, en grupos de dos o de tres lectores/as, o también en gran grupo. Se trata de que gocen los textos a partir de un sencillo juego que consiste en ordenar párrafos descolocados. Han de prestar atención a la lógica del argumento atendiendo a los factores de espacio y tiempo.	Equipo docente de Primer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.	Tarjetas con textos indicados.	Ordena los párrafos.
		RASTREADOR DE PALABRAS Se nombra detective jefe/a a todo aquel/lla que consiga encontrar todas las palabras del <i>cuento</i> que cumplan una serie de condiciones (por ejemplo: palabras que terminen en A ,cosas que vuelan)		Cuentos y condiciones previamente elaboradas por el profesorado y/o alumnado.	Encuentra las palabras.
		BANCO DE PALABRAS. Para esta animación disponemos de bolsas en las que hemos introducido sílabas determinadas junto a letras sueltas. (En casos		Bolsa con sílabas.	Elabora el número de palabras establecido por el profesorado como

		<p>determinados, ante problemas de dislexia, frecuentes algunas veces, resulta muy interesante este juego con el que se obtienen buenos resultados, ya que las sílabas pueden estar especialmente preparadas para esos alumnos/as: sílabas directas, inversas, ...</p> <p>El alumnado, en pequeño grupo con una de las bolsas reagruparán las sílabas y formarán todas las palabras posibles. Las escribirán en una cartulina. Una vez completa alcanzarán el noble título de MILLONARIO EN PALABRAS.</p>			necesarias según la edad.
	Mejorar la fluidez lectora.	Entrevistas individuales para medir la velocidad lectora, al menos una vez al trimestre. Analizar y comparar los resultados.		Textos adaptados.	Al finalizar cada trimestre aumenta el número de palabras leídas por minuto.
2	Mejorar los procesos de selección de información relevante, búsqueda de información veraz y propiciar el hábito de la lectura con sentido crítico.	<p>LA PALABRA ENMASCARADA. En este juego de lenguaje aparece el elemento creativo de la búsqueda. La animación está montada sobre un cuento trabajado en clase. Los alumnos/as tienen que encontrar “palabras enmascaradas” a partir de unas pistas dadas.</p> <p>LA FIESTA DE LAS PALABRAS Esta actividad desarrolla la imaginación de los alumnos y despierta su sensibilidad poética. Las palabras habitan los cuentos y desde ellos se sienten cercanas al alumnado. En los cuentos podemos descubrir infinidad de palabras que nos atraigan. Si orientamos de manera oportuna el juego, de un cuento se podrán extraer palabras con diferentes connotaciones simpáticas, musicales, azules,</p>	Equipo docente de Primer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.	Cuentos de las bibliotecas de aula y centro. Encuentra las palabras.	

		<p>sobrecogedoras, que nos pongan los pelos de punta o al límite de la aventura.</p>		
		<p>LOS PAÍSES Crear tres países imaginarios: Naturilandia, Librolandia y Fantasilandia en diferentes lugares del colegio, de forma que haya que trasladarse de uno al otro. Países imaginarios que se anuncian con una pancarta y que tienen una amplia exposición de libros para hojear y leer. Elaboración de un pasaporte para viajar por ellos, que será sellado convenientemente. Pensar en una actividad que los niños y niñas deberán hacer en cada “país” para que los responsables les visen el pasaporte: colorear una portada de un libro, aportar una fotografía o una noticia de prensa relacionada con la naturaleza, escribir una opinión tras la lectura de un libro, fragmento</p>		<p>Cuentos, cartulinas, ...</p> <p>Es capaz de establecer una relación adecuada entre el país elegido y las acciones que plantea se pueden realizar en él.</p>
		<p>EL JUEGO DE LAS SIETE PISTAS. Cada lector lleva escrito en su cuaderno o en un “secreto papel” las siete claves del libro que ha leído. Ningún lector conoce el libro que han leído sus compañeros y juegan a acertarlo a través de las pistas. Esta actividad tiene como objetivo que los niños/as aprendan a leer buscando las claves más importantes del argumento en una narración.</p>		<p>Libros y pistas.</p> <p>Es capaz de elaborar pistas de forma coherente.</p>
		<p>YA SÉ LEER Para los más pequeños, uno de los mayores éxitos de su aún corta vida es aprender a leer. Lo deseable es que hayan llegado a ese buen</p>		<p>Tiras de papel con órdenes.</p> <p>Es capaz de cumplir con lo preceptuado en cada orden.</p>

		<p>puerto sin traumas ni suplicios. El gozo de leer confirma la autoestima y las ganas de disfrutar de la escuela. Se explica a los alumnos/as que van a leer órdenes o mandatos en diferentes tiras de papel. Los alumnos/as recogen la tira que les corresponde y proceden a su lectura y cumplimiento.</p>			
		<p>¿QUÉ DICE LA PRENSA? Este taller anima a leer los periódicos. La noticia y toda la información de sus páginas enriquecen la formación del individuo culto que aspira a estar en contacto permanente con la actualidad. Esta actividad ha de ser adaptada al nivel de nuestros alumnos/as de primer ciclo. Para ellos podemos utilizar revistas de naturaleza, periódicos escolares o revistas infantiles. También podemos realizar otras actividades complementarias como la búsqueda de una determinada frase o palabra sacada de un texto periodístico.</p>		<p>Periódicos y revistas adecuadas a su edad.</p>	<p>Es capaz de buscar las palabras indicadas.</p>
3	<p>Fomentar la afición a la lectura y el disfrute de la misma.</p>	<p>¿LEEMOS TEBEOS? En el ámbito de la formación de jóvenes lectores/as conviene desterrar algunos prejuicios como el que permite la prohibición de leer tebeos porque quitan tiempo al estudio... Volver a estos materiales, a las imágenes y mitos del cómic, es dotar a sus usuarios de nuevos códigos de lectura y aproximarse a nuevas maneras de interpretación del mundo.</p>	<p>Equipo docente de Primer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.</p>	<p>Tebeos.</p>	<p>Disfruta leyendo. Pide más tebeos para leer.</p>
		<p>¿ACIERTAS QUÉ HE LEÍDO? El trabajo-juego se hace con el grupo completo. Cada uno de los lectores/as del grupo ha leído</p>		<p>Libros de la bibliotecas de aula y de centro.</p>	<p>Es capaz de dar pistas sobre el libro y demuestra</p>

		un libro corto y trata de jugar a que sus compañeros adivinen de qué libro se trata.			disfrute por el libro leído.
4	Mejorar la expresión escrita, siendo capaz de planificar el contenido del texto que quiere realizar.	<p>EXPOSICIÓN DE CÓMIC. Visualización de películas relacionadas con personajes de cómic. Elaboración de dibujos de gran tamaño de los personajes más populares que el mundo del cómic ha producido. Trabajos concretos de creación de historietas. Realización de algún muñeco, a tamaño natural, que represente a uno o varios personajes: Obélix, Mortadelo...</p>	Equipo docente de Primer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.	Cómic que les gusta al alumnado, cartulinas, folios, ...	Calidad suficiente en el trabajo elaborado.
		<p>CREAMOS UN CUENTO La propia obra de creación literaria tiene en el mismo autor a su más interesado lector. Animar a leer desde la paternidad del texto, como proponemos en este taller, puede ser, por la naturaleza del juego y el marco de implicaciones que suscita, tan estimulante como divertido. A partir de la dinámica expuesta o de otras ya conocidas, se inventa el argumento cuento de forma oral, que luego pasará a tener forma escrita.</p>		Cuaderno, ...	Calidad lingüística del cuento elaborado.
		<p>NUESTRO GRAN LIBRO DE CUENTOS. A nivel de ciclo o de curso se creará un archivo de textos de cuentos elaborados por el propio alumnado. También se confeccionarán cuentos en soportes distintos (troquelados, gigantes, mínimos).</p>		Carpeta archivo y cuentos del alumnado.	Se confecciona el libro.
		<p>EL LIBRO DE AULA (diario de clase). Cada clase dispone de un libro en formato grande (43 x 32 cm) donde se recogen poemas,</p>		Libro de aula	Se confecciona el libre y se expone.

	<p>textos, dibujos, noticias, anécdotas... durante un trimestre, un semestre, un curso escolar... Exposición de todos los libros en la biblioteca al final de curso.</p>		
	<p>NUESTROS RECUERDOS. Confección de libritos con los recuerdos de los abuelos y abuelas o de los padres y madres. Los chicos y chicas hablan con ellos y luego redactan sus trabajos de investigación.</p>		<p>Cuaderno, folios, ...</p> <p>Se elabora el libro.</p>
	<p>PROYECTO CUENTO. En el primer trimestre, procedemos a la visualización y lectura colectiva de un cuento. En el Segundo trimestre, trabajamos el texto. Cambiamos nombres propios, tipología de letra, color, completamos palabras, etc. En el Tercer trimestre, sobre el primer capítulo del cuento, elaboramos el nuestro propio sobre una idea similar, pero propiciando la creatividad. También confeccionan las ilustraciones de cada capítulo. Finalmente elaboramos una portada, imprimimos el cuento y lo encuadernamos. El producto final, queda en poder de cada uno de los alumnos/as.</p>		<p>Cuadernos, cartulinas, ...</p> <p>Se elabora y encuaderna el cuento.</p>
	<p>CUENTOS EN ACORDEÓN. Se divide un folio en 3 partes. En la primera se escribe “Érase una vez”, en la segunda “Y después” y en la tercera “Al final”. Cada alumno/a escribe la primera parte y se lo pasa a otro compañero/a que continua completando el cuento.</p>		<p>Folios.</p> <p>Participa en la elaboración y lo hace correctamente.</p>
	<p>CUENTOS LOCOS.</p>		<p>Folios.</p> <p>Su cuento tiene corrección lingüística.</p>

		<p>Dividimos un folio en las partes que queramos (3 a 6). Al principio de cada división ponemos una palabra o frase “Érase una vez, después, ...). Cada alumno/a escribe su cuento. Después se corta la parte derecha de cada cuento siguiendo la línea por la que lo habíamos dividido. Se encuadernan todos los cuentos y luego se leen buscando historias locas (la primera parte de un cuento, la segunda de otro, ...).</p>			
5	<p>Mejorar la fluidez verbal promoviendo la interacción social con iguales y con adultos.</p>	<p>CON EL TRAJE DE FIESTA Decía Goethe que la poesía es la más alta expresión del arte literario. Frecuentar la poesía es acercar a los lectores a un lenguaje único y a una experiencia irrepetible. Quizás no pueda decirse que alguien sabe leer si no ha experimentado la honda verdad de la poesía. Este taller tiene el propósito esencial de aproximar los textos poéticos a los jóvenes lectores. Cada alumno/a-lector/a prepara un poema para llevar al grupo. En el grupo se leen los poemas aportados, uno por uno, en lectura individual, silenciosa y reflexiva. Cada miembro del grupo lee el poema que él aporta, de forma oral-expresiva. Los componentes del grupo eligen un solo poema para ser analizado por todos y disfrutar todos con su lectura. Se vuelve a leer el poema y se comentan los descubrimientos experimentados por cada uno de los miembros del grupo: emociones y sentimientos suscitados ; asociaciones de ideas;</p>	<p>Equipo docente de Primer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.</p>	<p>Poesías.</p>	<p>El alumno/a utiliza un lenguaje adecuado en su expresión oral.</p>

		posibles interpretaciones; se realizan las comunicaciones al grupo.			
	Aumentar su vocabulario.	Ejercicios de ampliación de vocabulario.		Material específico de vocabulario.	Aumenta su vocabulario.

SEGUNDO CICLO					
BLOQUE	OBJETIVOS	ACTUACIONES	RESPONSABLES Y ÁREA	RECURSOS	INDICADORES
1	Mejorar la decodificación o precisión lectora.	<p>NOS REÍMOS LEYENDO. Realizar narraciones de cuentos de humor, lectura en voz alta de fragmentos humorísticos, extraídos de obras clásicas (El Quijote, El Lazarillo.) y posterior elaboración de un cómic basado en dicho suceso.</p> <p>LIBRO FÓRUM-CLUB DE LECTURA. Club de lectura. Lectura compartida de un libro.</p> <p>¡QUÉ TE PILLO! Los participantes se colocan en círculo, uno de los niños/as comienza a leer en voz alta, cuando cometa una falta el que está a la derecha dice “¡alto!” y continúa leyendo él a partir de la equivocación. Si el lector/a no se equivoca el maestro, cuando pase cierto tiempo indicará al siguiente niño/a que siga.</p>	Equipo docente del Segundo ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.	Libros	Lee con corrección.
		Entrevistas individuales para medir la velocidad lectora, al menos una vez al trimestre. Analizar y comparar los resultados.		Textos adaptados.	Se crea el club de lectura.
	Mejorar la fluidez lectora.				Al finalizar cada trimestre aumenta el número de palabras leídas por minuto.

2	Mejorar los procesos de selección de información relevante, búsqueda de información veraz y propiciar el hábito de la lectura con sentido crítico.	<p>JUGAMOS CON LOS POEMAS. Se trata de leer poesías adaptadas al nivel del alumnado de manera que los niños y niñas vean los poemas como otro tipo de lecturas, que aprendan poesías, que sean capaces de expresar ideas, jugar con las palabras, recrear poemas con ilustraciones, ...</p>	Equipo docente del Segundo ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.	Poesías.	Expresa sus ideas correctamente.
		<p>LA FRASE FALSA. Previamente todo el grupo ha leído un mismo libro, en cartulinas se escriben párrafos del libro en los que se ha introducido una frase falsa, los niños/as deben identificar la frase equivocada. Después se pondrá en común las respuestas.</p>		Libros y cartulinas.	Identifica la frase equivocada.
		<p>¿ESTÁN O NO ESTÁN? Después de haber leído un libro el maestro/a elabora una lista con el nombre de distintos personajes. Se reparte esta hoja a cada alumno/a, estos deben marcar los personajes que aparecen el libro que han leído, también se les puede pedir que indiquen cómo son, dónde aparecen, ...</p>		Libro y lista.	Identifica los personajes.
		<p>ÁLBUM: MIS LECTURAS. El niño/a tendrá que escoger alguno de los libros de la biblioteca de aula, lo leerá durante un periodo de tiempo marcado por el profesor/a y posteriormente realizará un trabajo. Los trabajos de cada alumno/a se encuadernarán formando un álbum que recogerá todos los libros leídos. El trabajo tendrá las siguientes partes: 1. <u>La portada</u>. En ella puede haber un dibujo, pero necesariamente tendrá el título del</p>		Libros de biblioteca de aula y de centro.	Cada alumno/a realiza el trabajo y se encuaderna.

		<p>libro y su autor e ilustrador, si lo hubiera. Abajo tendrá los datos del alumno/a: nombre y apellidos.</p> <p>2. <u>Una hoja titulada: Vocabulario.</u> En ella aparecerán veinticinco palabras encontradas en el libro y de las que el alumno/a desconociera el significado. Al lado de cada una estará el significado que habrá buscado en el diccionario.</p> <p>3. <u>Argumento.</u> Contará el argumento del libro sin pasar de una página, resumiendo, contando principio, centro y final.</p> <p>4. <u>Superdibujo a todo color.</u></p>			
		<p>RONDA DE LECTURAS. Todos los alumnos/as han leído un libro previamente, se colocan en círculo, por orden uno de los lectores/as explica a los demás el libro que ha leído, se puede basar en una ficha que todos tienen en la que figure el título, autor, editorial, argumento, días que ha tardado en leerlo, ... El resto de lectores/as harán preguntas sobre el libro.</p>		<p>Libros y fichas.</p>	<p>Se realiza la ficha. El alumno/a participa activamente en la realización de las preguntas.</p>
		<p>¡AQUÍ ESTÁ! Todos los alumnos/as han leído previamente el mismo libro, después se escriben en cartulinas el nombre personajes u objetos que aparecen en dicho libro. Posteriormente se reparten las distintas cartulinas y se vuelve a leer en voz alta el libro y cuando aparezca el personaje u objeto de las cartulinas el niño/a que la tenga dirá: "¡Aquí está!</p>		<p>Libros y cartulinas.</p>	<p>El alumnado lee el libro y está atento en la parte final de la actividad.</p>

		<p>EL ROMPECABEZAS. Se seleccionan los textos con los que se quiere trabajar, estos se hacen trozos, cortando párrafos completos. Los trozos se reparten por equipos, cada uno de los equipos tendrá que ordenar su texto teniendo en cuenta las pistas de maestro y las que le proporcione el texto. Posteriormente se leen los distintos textos en voz alta.</p>		Textos.	Ordena los textos adecuadamente.
		<p>EL COMBATE. Todo el grupo se lee el mismo libro. Después se harán dos grupos, cada grupo elaborará preguntas sobre el libro leído; por turnos los miembros de un grupo interrogarán a los miembros del otro grupo. Se otorga un punto por cada pregunta que se acierte.</p>		Libro y preguntas elaboradas.	Participa activamente en las preguntas.
		<p>CLUB DE LECTURA. Creación de un club de lectura.</p>		Plataforma LeemosCLM	Se crea el club de lectura.
3	Fomentar la afición a la lectura y el disfrute de la misma.	<p>CUENTOS TEMÁTICOS. Cada trimestre se acordará un tema: «Cuentos para la paz», «Brujas, monstruos y otros seres fantásticos», etc. A partir de este tema se trabajarán distintas actividades, narraciones, cuentos, invención de historias, ilustraciones, etc.</p>	Equipo docente del Segundo ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura. Familias.	Cuentos.	Participación activa del alumnado en las actividades.
		<p>JUGAMOS CON EL LIBRO ANTES DE LEERLO. Enseñamos el libro y decimos su título y autor. A partir de la presentación del libro podemos realizar las siguientes actividades: - Imaginar el argumento a partir del título.</p>		Libros.	Participación activa del alumnado en las actividades.

	<ul style="list-style-type: none"> - Jugar con el título: añadir palabras, sustituir palabras, quitar palabras, hacer el título contrario... - Decir cualidades físicas del libro: tamaño, forma, color... - Decir materiales de los que está hecho. - Utilidades distintas de la lectura. - Imaginar cómo inventó la historia su autor. - Decir qué personas han tenido que intervenir para que el libro llegue hasta nosotros. 			
	<p>LA MALETA VIAJERA. El tutor hará una selección de libros de la biblioteca, estos libros deben ser variados que interesen no solo al niño/a, también a los demás miembros de su familia; todos los libros se meterán en una maleta. Cada semana uno de los niños/as de la clase se llevará la maleta a su casa y será el encargado de gestionar el contenido de esta, se trata de que la familia se implique en la lectura siendo el niño/a el protagonista. También se podría incluir en esta maleta unas hojas para que el niño/a o los padres/madres puedan expresar su opinión sobre la experiencia.</p>		Maleta viajera.	Participación activa del alumnado y familia en la actividad.
	<p>¿CUÁNDO Y DÓNDE? El alumno/a lee un libro. El maestro/a elaborará distintas preguntas sobre el mismo que harán referencia a un tiempo o a un lugar concreto que aparezca en el libro. El juego consiste en ganar el mayor número de puntos posible contestando correctamente a las preguntas, los puntos son acumulables de un libro a otro. Se</p>		Libros.	El alumnado gana cada vez más puntos.

		<p>otorgarán premios al final de cada trimestre al mejor lector.</p> <p>CUENTOS EN EL RECREO.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Por grupos los niños/as prepararán cuentos o historias primero por escrito y después oralmente, mediante representaciones, ... - En los recreos se representarán dichos cuentos para cualquier persona que quiera asistir, para ello se anunciará mediante carteles por el colegio. <p>ENCUENTRO CON EL AUTOR O AUTORA.</p> <p>Previamente en clase se leerá uno o varios libros del autor que va a visitar el centro, los niños/as elaborarán las preguntas que consideren oportunas sobre esos libros, sobre su obra en general, ...</p>			
				Cuentos.	Se representan los cuentos en el recreo.
				Autores.	Se realizan los encuentros.
4	<p>Mejorar la expresión escrita, siendo capaz de planificar el contenido del texto que quiere realizar.</p> <p>Conocer y experimentar los diferentes tipos de creaciones literarias.</p>	<p>EJERCICIOS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ESCRITA:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Formar frases con nombres y adjetivos: Río-ancho / anillo-redondo / leopardo-peligroso / cielo-azul / loro-gracioso / cordero-manso/ perfume-oloroso... - Trabajar contestando e inventando preguntas utilizando: ¿Cuánto? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? - Cambiar el orden de las palabras de una frase. - Compré ayer muchos caramelos / en esa rama canta un pájaro / mis vecinos no tienen teléfono/ por la vía circulaba el tren 	<p>Equipo docente del Segundo ciclo.</p> <p>Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.</p>	Batería de actividades.	Realización correcta de los ejercicios.

		<p>/ guardé en mi mesa un lápiz/ en el bosque hay muchos pinos...</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poner título a escenas, lecturas, cambiar el título a cuentos - Escribir sobre historietas gráficas que hayan leído. 			
		<p>HISTORIAS CON IMÁGENES. Se escogen figuras e imágenes de distintas revistas y se pegan en cartulinas. Se van sacando las cartulinas e inventando una historia tomando como marco de referencia la imagen de la cartulina. Cada carta se relacionará con la precedente. También, cada alumno/a puede ir ilustrando el episodio que le toque (con un dibujo o collage) y obtendremos, además de la historia, un panel ilustrado por todos. Para sacar aún más partido, cada niño/a puede representar la carta que le tocó.</p>		Batería de imágenes.	Corrección en la escritura.
		<p>INVENTAMOS CANCIONES. Los niños/as trabajarán previamente canciones rellenando huecos, escribiendo la canción completa etc., para que, posteriormente sean capaces de cambiar o inventar nuevos párrafos e incluso idear su propia canción partiendo de una música dada.</p>		Canciones elegidas por el propio alumnado.	Corrección en la escritura de las canciones.
		<p>EL CUENTO-PEGO. Se divide la clase en grupos de trabajo. Cada grupo escribirá en trozos de papel: 6 niños/as un nombre, 6 niños/as una cualidad, 6 niños/as una acción, 6 niños/as un lugar...</p>		Folios.	Corrección en la escritura.

		<p>Cada grupo escoge un papel de cada tipo e inventa frases. Posteriormente se pondrán en común y entre todos irán fabricando una historia que posteriormente escribirán.</p> <p>ESCRIBIMOS DIARIOS. Realización de un diario aprovechando una época especial para el centro: semana del libro, carnavales, una excursión, etc.</p> <p>ESCRIBIMOS CARTAS. Se trata de escribir cartas con distintos destinatarios, por ejemplo con los niños/as de otros centros, con bibliotecas, con autores/as de los libros leídos,...</p> <p>SOMOS PERIODISTAS. Los alumnos/as escribirán entrevistas a distintas personas, otros maestros, a un cartero, al alcalde, al bibliotecario, ... también redactarán noticias, anuncios publicitarios, pasatiempos, etc. Elaborando así un periódico que quedará impreso.</p> <p>LA PALABRA MÁGICA. Es una forma fácil de crear historias, se dice una palabra al azar, colocamos las letras de la palabra en vertical y escribiremos una palabra que empiece con cada una de esas letras. Pedimos a los niños/as que intenten inventar una historia con esas palabras.</p>			
				Diario.	Corrección en la escritura.
				Cartas y sobres.	Corrección en la escritura.
				Papel, escritos que sirvan como ejemplo, ...	Corrección en la escritura.
				Papel.	Corrección en la escritura.
5	Mejorar la fluidez verbal promoviendo la interacción social con iguales y con adultos.	<p>COLECCIONES DE PALABRAS. Es un juego para trabajar el vocabulario, consiste en coleccionar palabras. Para ello, podemos utilizar unas cajas de cartón o plástico dónde iremos introduciendo, escritas en una</p>	Equipo docente del Segundo ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.	Cajá de cartón.	El alumno/a utiliza un lenguaje adecuado en su expresión oral.

	Ampliar su vocabulario a través de las diferentes actividades realizadas.	<p>cartulina, las palabras nuevas que vamos trabajando en clase o que descubren los niños/as en la lectura de libros.</p> <p>En cada cartulina, se escribirá la palabra, su significado y una frase en la que se utilice la palabra.</p> <p>Cuando el número de palabras lo permita, se pueden sacar de dos o tres cajas una palabra al azar y construir con ellas frases o historias orales.</p>			
		<p>BUSCO Y AGRUPO LIBROS.</p> <p>Se trata de una actividad que se desarrolla en la biblioteca del centro, previamente en clase se selecciona un tema sobre el que los niños/as deben buscar libros o información, para trabajar con esta información después.</p> <p>Ejemplo: La noche.</p> <p>Recopilación de canciones, libros, fotografías, poemas sobre la noche, la luna, la oscuridad. Catálogo de personajes literarios nocturnos (vampiros, búhos, personajes de los sueños.) Representación teatral de un cuento al aire libre con la noche como escenario.</p> <p>El amor: recopilación de poemas de amor, libros, películas, 4º, ...</p> <p>Después lo explico oralmente a mis compañeros/as.</p>			El alumno/a utiliza un lenguaje adecuado en su expresión oral.
		<p>JUGAMOS A CAMBIAR HISTORIAS.</p> <p>Como su nombre indica se trata de cambiar oralmente los personajes o situaciones de una historia de manera que elaboremos una historia completamente diferente.</p>	Batería de historias.	El alumno/a utiliza un lenguaje adecuado en su expresión oral.	

		<ul style="list-style-type: none"> - Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla. 			
		<p>CUENTOS AL REVÉS. Se trata de trastocar oralmente el tema del cuento de forma premeditada:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caperucita Roja es mala y el lobo bueno... - Pulgarcito quiere escaparse de casa con sus hermanos, abandonando a los pobres padres... <p>La actividad se puede hacer individualmente, narrando cada uno su cuento o por grupos, interviniendo en cada tramo un alumno/a.</p>		Batería de cuentos e historias.	El alumno/a utiliza un lenguaje adecuado en su expresión oral.
		<p>¿QUÉ SUCEDE DESPUÉS? La actividad consiste en continuar oralmente los cuentos al leer el final. Por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo continúa Cenicienta después de casarse con el príncipe? 		Batería de cuentos e historias.	El alumno/a utiliza un lenguaje adecuado en su expresión oral.
		<p>ENSALADA DE CUENTOS. Toda la clase forma un corro, uno de los niños/as empieza una historia con un fragmento de un cuento conocido, el siguiente continuará la historia con un fragmento de otro cuento, se continúa el cuento de la misma manera hasta que el último niño/a dice el final. Ejemplos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caperucita se encuentra con Pulgarcito. - El Gato con Botas ayuda con su peculiar manera a Hansel y Gretel. 			El alumno/a utiliza un lenguaje adecuado en su expresión oral.

TERCER CICLO					
BLOQUE	OBJETIVOS	ACTUACIONES	RESPONSABLES Y ÁREA	RECURSOS	INDICADORES
1	Mejorar la fluidez lectora.	Lectura en el aula. Medir la velocidad lectora al menos una vez al trimestre. Analizar y comparar resultados.	Equipo docente del Tercer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.	Libros, escritos, ...	Corrección y velocidad adecuada en la lectura.
2	Mejorar los procesos de selección de información relevante, búsqueda de información veraz y propiciar el hábito de la lectura con sentido crítico.	Busca tu media tapa. ¿Cuándo y dónde? Ordenar el cuento, previamente dividido en partes. Creación de un club de lectura.	Equipo docente del Tercer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.	Plataforma LeemosCLM, libros de las bibliotecas de aula y de centro, ...	Es capaz de separar lo importante de lo accesorio, de buscar la información veraz y actúa como un lector/a crítico.
3	Fomentar la afición a la lectura y el disfrute de la misma.	Llevar un diario de lectura Introducir el libro viajero en las familias. Fabricación de marcapáginas. Busca un libro en otro. Plasmar el cuento en plastilina, storyboard, ...	Equipo docente del Tercer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura. Familias.	Diario. Libro viajero. Cartulinas, ... Libros. Materiales plásticos.	Ha creado su diario. Se observa que el alumno/a está feliz con llevarse el libro viajero a su casa. Elabora marcapáginas y los usa en sus libros. Es capaz de crear una historia nueva. Es capaz de disfrutar plasmando sus libros leídos.

		<p>Juegos de lectura. El profesor/a entregará a cada alumno/a un dossier de estrategias y juegos de lectura, recopilando propuestas para su realización.</p>		Dossier elaborado por el profesorado del centro.	Practica las estrategias y juegos y se observa que disfruta.
4	<p>Mejorar la expresión escrita, siendo capaz de planificar el contenido del texto que quiere realizar.</p> <p>Conocer y experimentar los diferentes tipos de creaciones literarias.</p>	Elaboración de libros y cuentos con los trabajos del alumnado.	<p>Equipo docente del Tercer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.</p>	Trabajos realizados.	Corrección lingüística y literaria en sus escritos.
		Concursos de cuentos, poesías, ...		Celebración de concursos.	Participa en los concursos.
		<p>Trabajo sobre un libro leído. El alumno/a tendrá que escoger alguno de los libros de la lista dada por el profesor/a, o si es de casa que lo haya visto él antes. El trabajo tendrá las siguientes partes:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <u>La portada</u>. En ella puede haber un dibujo, pero necesariamente tendrá el título del libro y su autor e ilustrador, si lo hubiera. Abajo tendrá los datos del alumno/a: nombre y apellidos, grupo, colegio... 2. <u>Una Primera hoja</u>. En la que pondrá todos los datos que haya podido encontrar sobre el autor del libro y los ilustradores. 3. <u>Argumento</u>. Contará el argumento del libro sin pasar de una página, resumiendo, contando principio, centro y final. 4. <u>Superdibujo a todo color</u>. 5. <u>Cambiar el final</u>. Abrirá el libro al azar (conviene abrirlo más allá de la mitad) y continuará contando lo que crea que puede ocurrir, cambiando el final. No tiene que durar más de una página. 		Libros, LeemosCLM, ...	Realiza el trabajo con corrección lingüística.

		<p>6. <u>Telegrama</u>. De unas quince palabras aconsejando o desaconsejando la lectura del libro a sus compañeros.</p> <p>Hay que cuidar la presentación del trabajo, la letra, la expresión, las faltas de ortografía, los dibujos y todo lo demás. El colorido y la originalidad son también importantes.</p>			
5	<p>Mejorar la fluidez verbal promoviendo la interacción social con iguales y con adultos.</p> <p>Ampliar su vocabulario a través de las diferentes actividades realizadas.</p>	<p>Participación en cuentacuentos. El alumnado es el contador/a.</p> <p>Diferentes actividades de fomento de la lectura y expresión oral tales como: Un cuento entre todos/as, El bolso loco del que sale todo un poco, Extrañamientos en cuentos conocidos, Cuando el principio manda, El cuento de los 1.000 cuentos, El cuento guiado, El binomio fantástico, Diccionario fantástico, Poemas con nombre, Cuento disparate, El color convivido, Limerick, Poema paisano, Poemas con preposiciones, ...</p> <p>Exposición de libros leídos. Cada día, algún alumno/a realiza una breve exposición oral sobre un libro que ha leído, animando a sus compañeros/as a que lo lean.</p>	<p>Equipo docente del Tercer ciclo. Preferentemente en el tiempo dedicado a la lectura.</p>	<p>Realización de cuentacuentos en el centro.</p> <p>Libros y escritos del alumnado. LeemosCLM.</p> <p>Libros leídos por el alumnado.</p>	<p>Se expresa oralmente con la corrección adecuada a su edad.</p>

6. RECURSOS.

Además de los recursos indicados en el apartado anterior, necesarios para realizar cada una de las actividades propuestas, es necesario reseñar seis recursos imprescindibles y transversales para la puesta en práctica del presente plan y la realización de las actividades. Son los siguientes:

- **COMISIÓN DEL PLAN DE LECTURA.**

Se ha señalado anteriormente que el presente plan de lectura es un documento de inicio que se irá ampliando y modificando continuamente sea necesario. La Comisión del plan de lectura será la encargada, a partir de las propuestas realizadas por el profesorado, alumnado y/o familias, de realizar las convenientes ampliaciones y modificaciones.

Sus funciones vienen reglamentadas en el artículo 6.4. de la Orden de la Orden 169/2022, de 1 de septiembre, de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes, por la que se regula la elaboración y ejecución de los planes de lectura en los centros docentes de Castilla-La Mancha.

- **LEEMOSCLM.**

Este recurso es esencial para la mejora de la capacidad lectora de nuestra comunidad educativa. A través de esta plataforma venimos creando clubes de lectura desde su implantación y siendo utilizada para leer tanto por el alumnado del centro como por sus familias.

- **PROGRAMA ABIES.**

A través de este programa se realiza, desde hace muchos años, el control de los libros y préstamos de la biblioteca del centro.

- **CENTRO REGIONAL DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO.**

Además de la formación inicial para la elaboración de un plan de lectura del centro, formación continua sobre fomento del hábito lector en el alumnado.

- **PLAN DE GESTIÓN DEL CENTRO.**

Uno de los apartados del plan de gestión del centro es el inventario de las bibliotecas de aula. A través del mismo se plantea su utilización, renovación y ampliación.

- **BIBLIOTECA PÚBLICA DEL BARRIO**

Permite la ampliación de las bibliotecas de aula y del centro, así como la participación de nuestro alumnado y familias en las actividades que organiza.

7. MEDIDAS DE DIFUSIÓN.

Las principales acciones de difusión serán las siguientes:

- Comunicación e información de las actividades y de los actos más importantes del plan. Esta comunicación se realizará tanto al alumnado y personal del centro, como a toda la comunidad educativa.
- Difusión de las novedades y adquisiciones de las bibliotecas del centro.
- Difusión de las actividades realizadas por la biblioteca del barrio a toda nuestra comunidad educativa.

- Difusión de las acciones formativas tanto al profesorado, familias, alumnado y personal no docente del centro.
- Información a la comunidad educativa de las posibilidades de la plataforma LeemosCLM y fomento de su utilización por parte de las familias.

Las acciones de difusión se realizarán, principalmente, a través de las redes sociales del centro. Así mismo, se utilizarán carteles promocionales y motivación a la participación en las actividades por parte del propio alumnado.

8. EVALUACIÓN DE RESULTADOS.

Consideramos que es necesario evaluar la competencia lectora, si bien somos conscientes de que es difícil que esta competencia cambie de un día para otro, sino que es necesario dejar un espacio de tiempo entre los momentos de evaluación de los resultados para poder observar convenientemente los progresos obtenidos.

Como norma general, el profesor/a realizará una valoración trimestral sobre los progresos en competencia lectora obtenidos por el alumnado. Esta evaluación se realizará coincidiendo con las evaluaciones trimestrales generales.

Si bien, al final de este apartado se indica una tabla modelo para analizar los progresos del alumnado en la competencia lectora, no se va a ponderar aquí el cumplimiento exacto de cada indicador establecido en el punto 5 del presente plan.

Esta ponderación se establecerá por parte del equipo docente al comenzar cada una de las actividades que programe. Pensamos que esta manera de establecer la ponderación de los indicadores permite adaptarlos a la realidad de cada alumno/a y del momento y estado de aprendizaje de cada grupo cuando se va a realizar la actividad.

Para que el profesorado registre la información sobre el desarrollo de las actividades y el logro de los objetivos propuestos, se propone la utilización de la siguiente tabla:

ACTIVIDAD	PONDERACIÓN	GRADO DE CUMPLIMIENTO	PROPUESTAS DE MEJORA

Los resultados obtenidos serán evaluados por la Comisión del Plan de Lectura del centro. Basándose en ellos y en las propuestas de mejora, planteará las modificaciones convenientes del plan.

9. EVALUACIÓN DEL PLAN.

La tarea de coordinación del presente plan necesita la realización periódica de sesiones de seguimiento de la Comisión para poder llegar a la consecución de los objetivos

propuestos. Así, durante cada curso, se realizarán las reuniones convenientes y necesarias para llevar a cabo el desarrollo del plan con éxito.

En dichas reuniones de coordinación se evaluará, tal y como se establece en el artículo 8.7, de la Orden 169/2022:

- Los avances del alumnado en cuanto a hábitos lectores y competencia lectora.
- Las actividades desarrolladas en el plan.
- La consecución de los objetivos propuestos.
- El aprovechamiento de los recursos del centro.
- Otros contenidos contemplados en el plan.

Además de las reuniones de coordinación de la Comisión, se realizará un análisis y evaluación del Plan de Lectura en los meses de febrero y junio.

Para realizar esta evaluación y conocer el grado de cumplimiento de los objetivos marcados en nuestro Plan de Lectura, hemos establecido un sistema integral de evaluación dónde recogemos los siguientes niveles:

1. ¿Qué evaluamos?

En función de las actuaciones programadas en el proyecto, valoraremos el grado de cumplimiento y las dificultades encontradas, con la finalidad de realizar las propuestas de mejora que mejor se adapten a nuestros planteamientos y a las características de nuestro alumnado.

Establecemos los siguientes *indicadores de evaluación*, que contemplarán los siguientes ámbitos:

1. Valorar la implicación del profesorado en el proyecto a la hora de fomentar actitudes favorables hacia la lectura, seleccionando libros, creando un ambiente lector en el aula, estimulando al alumnado y a las familias, organizando la Biblioteca del Centro, del aula, ...
2. Valorar las actividades y desarrollo de las mismas mediante la observación sistemática y continua de los alumnos/as con el fin de modificar o cambiar las actividades según avance el proceso para poder conseguir los objetivos programados.
3. Valorar la repercusión que tiene el proyecto en los alumnos/as mediante la adquisición de hábitos lectores y de contenidos fundamentales relacionados con la lengua escrita y oral, sin olvidarnos de la repercusión real que el proyecto tenga sobre las familias.
4. Valorar la repercusión de la Biblioteca del Centro como eje fundamental de las actividades que se realizan en el colegio.

2. ¿Cómo evaluamos?

La evaluación se realizará en los siguientes órganos:

- a. Reuniones de nivel y ciclo periódicamente.

- b. Reuniones entre tutores, apoyos específicos, jefatura de estudios y EOA.
- c. Reuniones establecidas para la Comisión de Coordinación Pedagógica.
- d. Consejo Escolar.
- e. Coordinación, no sólo con el responsable del PLAN LECTOR, sino también con el equipo interdisciplinar y el resto de tutores y familias.

Los resultados obtenidos en las evaluaciones realizadas serán informados al Claustro, al Consejo Escolar y las familias del centro.